

Tonos ocres y rojizos dominan los paisajes de otoño en los viñedos de La Rioja.

**SECCIÓN
INTERNACIONAL
PÁG. 48**

El Presidente del Centro Riojano de Madrid
José Antonio Rupérez Caño

Director de Producción
Juan José Barrios García

Diseño y Maquetación
Juan José Barrios García
Alejandra Gómez Lozano
Miguel Ángel Aparicio Mozas
María Teresa Barrios García

Colaborador
Juan David Latorre
Roxa Ortiz

Fotógrafo
Ángel Gil Gonzalez

Foto de La Rioja
Diego García

Riojadigital
info@riojadigital.es
www.riojadigital.es

Centro Riojano de Madrid
crmadrid@centroriojano.com
http://centroriojano.com

Serrano 25
28001 Madrid

CONTENIDO

04. ARTÍCULO PRESIDENTE: LA BODEGA DEL TESORO, UNA JOYA VINÍCOLA EN PLENO CORAZÓN DE LA RIOJA ALTA.

♦ TOROS

09. LOS TOROS Y LAS LETRAS HEMINGWAY DESDE DENTRO.

♦ ENTREVISTA

12. ENTREVISTA TAQUIO: SANTIAGO URIZARNA.

♦ ARTÍCULOS

16. EL SITIO DE LOGROÑO (SEGUNDA PARTE).

23. PRESENTACIÓN DEL CORTOMETRAJE “EL VELO DE LA GIOCONDA”.

25. BAÑARES DE RIOJA.

36. SANTA MARIA DE LA PISCINA. UNA HISTORIA DE LAS CRUZADAS.

39. POEMA: ATARDECÍA.

♦ FOTO DE LA RIOJA:

40. ERMITA DE LA ESCLAVITUD, CIHURI, LA RIOJA.

♦ VÍSTETE DE RIOJA

42. DANZADOR DE BRIONES.

♦ ENOLOGÍA

44. LA DOCa RIOJA ES LA GRAN VENCEDORA DE LA UNDÉCIMA EDICIÓN DE LOS PREMIOS ECOVINO.

♦ INTERNACIONAL

49. LOS PAÍSES DEL GOLFO SE ALEJAN DEL TAX FREE PARA SUPERAR SU CRISIS ECONÓMICA.





D. Martín Viribay Herrero
Vocal responsable de relaciones con los socios.

LA BODEGA DEL TESORO, UNA JOYA VINÍCOLA EN PLENO CORAZÓN DE LA RIOJA ALTA

Remontarnos 140 años en La Rioja, es adentrarnos en la pura esencia de una tierra que basaba la actividad principal de múltiples familias riojanas en la elaboración, guarda y conservación de vinos en tinas, fudres u odres. Los métodos ancestrales difieren mucho de los utilizados en la actualidad, donde la maquinaria, las instalaciones

y la tecnología aplicada constituye el motor de la industria más importante de la región. Y en esa parte de la historia, es donde juegan un papel transcendental los calados subterráneos, bodegas que se encuentran ampliamente repartidas toda Comunidad Autónoma, y que, a su vez, se han erigido en un importante atractivo del sector vinícola.

Hace tres años, en la localidad riojalteña de **Cuzcurrita de Río Tirón**, José Ramón Cámara y Yosune de Francisco, empresarios del sector del turismo del vino y apasionados de La Rioja, emprendieron un nuevo sueño, una nueva andadura profesional con la adquisición de una vieja bodega, que se ha convertido a posteriori y después de laboriosos trabajos

de reformas, en lo que ahora conocemos como la **Bodega del Tesoro**. Un nombre acuñado con mucho acierto, porque, aunque en los inicios del proyecto su objetivo estaba casi y exclusivamente enfocado al enoturismo, con el paso de los días se dieron cuenta de la magia que se escondía tras sus paredes, percibieron que habían descubierto una enorme joya.



Sala parte superior de la Bodega del Tesoro

La bodega data del año 1881 y en el momento de su compra llevaba 30 años cerrada. Las mejoras y transformaciones duraron más de tres meses, tiempo suficiente y necesario para que sus nuevos propietarios fueran cambiando de forma de pensar, y observando el importante valor añadido que encerraba su proyecto. En primer lugar, **estaban recuperando una parte esencial del patrimonio histórico cultural del mundo del vino**, que, de no haber sido de otra forma, se hubiese

perdido. En las distintas estancias de la *Bodega del Tesoro*, la mayor reforma se llevó a efecto en su **calado**, ubicado frente al edificio principal de la bodega, separados en superficie por la carretera que atraviesa la localidad. Aquí reforzaron la techumbre con arcos, para evitar que se produjeran posibles derrumbamientos dado el estado de progresivo deterioro que iba en aumento. Para la realización de estas obras, no quedó más remedio que sacar las 4 cubas grandes que albergaban en su interior.



Calado de la Bodega del Tesoro

Aquí reside la mayor esencia de este proyecto, el recuperar un espacio típico riojano para que las generaciones siguientes puedan conocer de primera mano cómo se elaboraba y almacenaba el vino por nuestros antepasados en aquellos años. Bajar las escaleras y llegar al fresco calado, es un ejercicio que consigue retrotraernos a las primitivas formas de elaboración en La Rioja.

En estas bodegas los vinos se elaboraban bajo la técnica de la maceración carbónica, método de vinificación muy

típico desde tiempos remotos en la Rioja Alta y Rioja Alavesa, donde se obtienen vinos jóvenes con mucha riqueza aromática e intenso color morado. Estos vinos se vendían a posteriori a granel. Eran en su mayoría pequeñas bodegas familiares, que distaban mucho en recursos de las grandes elaboradoras riojanas. Con el transcurso de los años fueron cambiando sus procedimientos, adecuándose a los nuevos tiempos y comenzaron los procesos de envejecimiento en barricas de roble y posterior embotellado.



De izquierda a derecha, José Ramón Cámara y Yosune de Francisco, propietarios de la Bodega del Tesoro y José Antonio Rupérez Caño, presidente del Centro Riojano de Madrid

Hablar de la *Bodega del Tesoro* y del enoturismo es hablar de un concepto distinto al que se pueda realizar en una bodega clásica de Rioja. No elaboran directamente, pero sí compran uva para que enólogos de prestigio realicen la vinificación y elaboración de sus vinos, y tener así producciones exclusivas. De esta forma, una de sus referencias la elabora el enólogo y viticultor Carlos Sánchez, dando como resultado un magnífico vino blanco elaborado con uvas de la variedad viura procedentes de viñedos ubicados en Álbalos. Los vinos elegidos para estar presentes en *La Bodega del Tesoro* cuentan con sólidos argumentos para su elección. Así, en su visita se puede realizar la degustación directamente desde barrica de vinos con una cierta originalidad y diferenciación, como es el caso de un tinto correspondiente a la variedad Maturana

tinta, elaborado por el enólogo Juan Carlos Sancha. Con ello pretenden dar a conocer los vinos elaborados con una variedad de uva minoritaria en Rioja, que gracias a pequeños viticultores que comenzaron su recuperación, han permitido mantener el patrimonio genético de esta vid existente hace cientos de años, consiguiendo así su preservación en el tiempo.

La bodega abrirá muy próximamente su vinoteca o wine bar, donde los visitantes podrán degustar una selección de vinos, no sólo los etiquetados bajo su marca, sino los elaborados por pequeños productores riojanos. Nos encontramos en una época difícil para el sector vinícola como consecuencia de la pandemia ocasionada por la covid-19, y aquí jugará un papel muy importante sirviendo como nuevo canal de distribución para los pequeños viticultores.



Calado de la Bodega del Tesoro

Otra de las particularidades que hacen singular a esta bodega, es el tener la oportunidad de poder degustar dos tipos de cerveza artesanas bajo la etiqueta de *Bodega del Tesoro*. Una de ellas está envejecida en roble y la otra, como no podría ser de otra manera para poder degustarse en un escenario con tanto encanto, está envejecida en roble y elaborada con vino.

Por lo tanto, visitar la *Bodega del Tesoro* es internarse en la historia vinícola de La Rioja, es inmiscuirse en un espacio que guarda múltiples secretos bajo su galería subterránea, y que, gracias a sus recientes dueños, ha sabido mantener parte del patrimonio de una región que respira pasión por el mundo del vino.



José Antonio Rupérez Caño
Presidente del Centro Riojano de Madrid
15 de noviembre de 2020



S O R O E

HEMINGWAY DESDE DENTRO

En el planeta de los toros el escritor Ernest Hemingway es célebre, su obra taurina escasamente comprendida, y su juicio, al respecto, no se ha tenido en cuenta. Todavía es frecuente escuchar a los aficionados al arte de Cúchares que Hemingway no tenía ni idea. Esta postura sorprende dado que el autor estadounidense escribió obras del calado de *Fiesta* (1926), *Muerte en la tarde* (1932) y *El verano peligroso* (1960), donde opina con suficiencia sobre el mundo de la tauromaquia. El motivo de la incomprensión y del descrédito puede radicar en que su criterio no coincide con el de los aficionados autóctonos cabales.

En este sentido habría que hacer una puntualización.

No es lo mismo nacer en una cultura e interpretarla desde dentro, que intentar entenderla cuando se procede de otro ámbito cultural. Hemingway vio su primera corrida de toros a los veinticuatro años y provenía de Illinois. Aún así, desde el primer instante percibió que la tauromaquia contenía una riqueza inagotable de imágenes y simbolismos, y guardaba la vigencia ritual de las culturas mediterráneas de la antigüedad. A partir de su primera experiencia taurina vivida en una plaza de toros en España (1923), fomentó su afición con la asistencia al espectáculo siempre que tuvo oportunidad (llegaría a ver unas cuatrocientas cincuenta corridas), se documentó e intentó estar al día (su amigo Juanito Quintana le proveía).



toros e inaugura un tipo de relato que adelanta al método empleado por los críticos del momento (incluido Corrochano). No sabemos la repercusión

Muerte en la tarde, nace como una guía iniciática para entender la corrida de toros que privilegia al aficionado anglosajón. En dicho tratado demuestra sobrada erudición al escribir sobre un tema que solo le podía aportar pérdida de prestigio por ser ajeno a la cultura de habla inglesa. Más

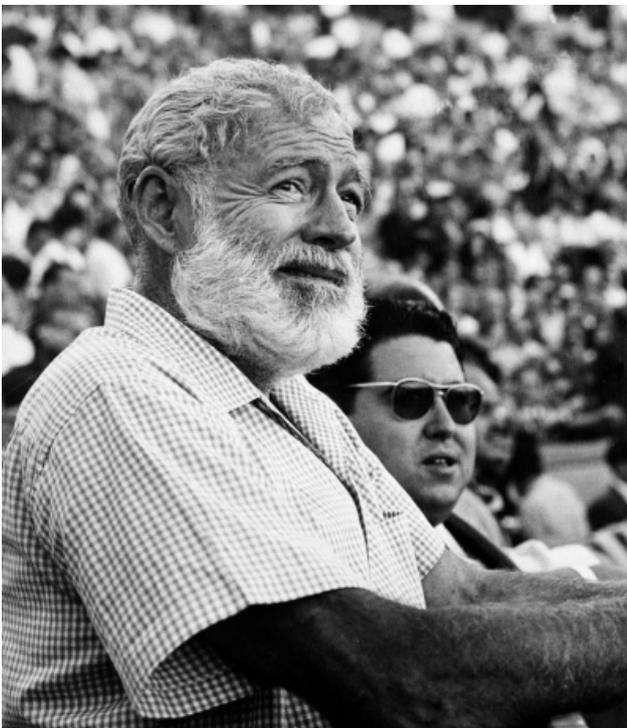
En *Fiesta*, Hemingway innova la crítica taurina al describir las distintas suertes, ralentizando la acción templada de Cayetano Ordóñez en el ruedo, vertiéndola en el texto, adaptando de este modo el temple taurino a la literatura. En *Fiesta* recrea lo sucedido en tres corridas de los Sanfermines de 1925, y compone una tauromaquia completa. Demuestra que conoce los entresijos del arte de los

real que tuvo la publicación de la novela en el mundo táurico, pues la primera traducción al español apareció en 1944.

adelante, descubriría que el torero que verdaderamente reflejaba su canon taurino era Antonio Ordóñez. De tal hallazgo, en *El verano peligroso* firmaría un reportaje modélico por su transparencia y amenidad. Ambas obras mencionadas se tradujeron al español en 1966 y 1985, respectivamente.

Digamos que las opiniones taurinas de Hemingway son libres y meditadas, y las realiza un artista que viaja de una cultura hacia otra totalmente diferente. El fenómeno de comprender otra cultura

pasa por ser una ardua tarea, en ocasiones fallida. La riqueza de la apuesta hemingwayana reside en que sus comentarios no coinciden con los de los aficionados que solo viven para los toros.



José Campos Cañizares
Universidad Wenzao, Kaohsiung, Taiwán
Tertulia Internacional de Juegos y Ritos Táuricos (T. I. J. R. T.)
Es autor de *El toreo caballeresco en la época de Felipe IV: técnicas y significado-sociocultural*, Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 2007 y *Toreo clásico contemporáneo*, Ediciones Catay, Taichung, 2018



Entrevista a Santiago Urizarna

Conocí a Santiago hacia el año 1985. Él trabajaba en Imprenta Moderna como técnico de montaje y yo entre de técnico-comercial. Enseguida congeniamos pues cuando yo tenía alguna duda, me acercaba a su mesa de luz (entonces los fotolitos se montaban a mano y las selecciones de color también) y él me la solucionaba. Estuvimos así durante 5 años. Después yo me fui a otra empresa y no perdimos el contacto, pero si la asiduidad. Tuvo una etapa de asesor de nuestra recordada Pilar Salarrullana, en la Concejalía de Medio Ambiente y Circulación. Recuerdo que me encargó el diseño de una peana para una prensa de vino que se iba a colocar en el Espolón. Al final se colocó en un parterre detrás de la estatua del Labrador y no con mi diseño de peana, creo que con otro más sencillo y por supuesto más barato. Hacia el año 2000 nos volvimos a reencontrar. Él ya se dedicaba a labores humanitarias y había empezado a pintar unas acuarelas preciosas, al estilo Zobel. Desde entonces quedamos casi todos los viernes a tomar un vino y hacemos disquisiciones sobre lo divino y lo humano y por supuesto también sobre arte.



¿Por qué te decantas por el mundo de las Artes Gráficas?

Comienzo a trabajar joven y aprovechando que sacaba buenas notas en dibujo en Bachillerato, tuve la oportunidad de entrar a trabajar en Graficas González en Logroño; luego en Vitoria, en Graficas Santamaría; después Madrid y regresé a Logroño en Imprenta Moderna. Era un mundo apasionante entre el color, la técnica y el papel. Aprendí que con la combinación de cuatro colores salen todos los colores



En el arte prefieres la acuarela, ¿cómo fue esa decisión?

Me sorprendió que con una cajita de acuarelas, sin mancharte, sin olores y en un sitio reducido, se puede pintar. Pintar con acuarelas es pensar primero lo que puedes hacer, pintar con decisión, rápido, suelto, manejando el agua y no insistiendo. Es una pintura que permite pocos defectos. Para mí es la pintura de la verdad y con riesgo.



Tienes un estilo -salvando las distancias- como Zobel, ¿te identificas con él?

Pues yo en principio no lo sabía, me lo dijeron y claro que luego le he seguido. Él jugaba con espacios muy grandes en blanco e integraba colores y líneas en negro. Tiene una pintura parecida a las orientales. También disfruto viendo los paisajes castellanos de Martínez Novillo con las machas certeras en los horizontes y simplificando los paisajes. Me estremece.



Además de las exposiciones a nivel nacional, ¿en qué países has expuesto?

He expuesto en Bulgaria, Rusia, Holanda y Francia. Mis pinturas son fáciles de exponer, son pequeñas dado que siempre he trabajado en tamaños pequeños



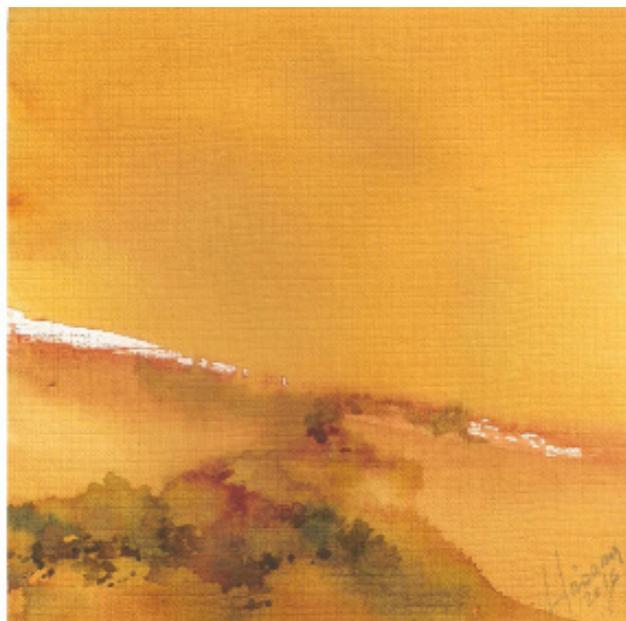
Aparte de tus acuarelas, ¿tienes otras pasiones?

Tengo algunas: me gusta el canto coral, leer y sí que tengo implicación en el mundo de la discapacidad intelectual siendo presidente de la Asociación Igual a Ti en Logroño que lo asumo como un compromiso social y muy personal.



Dinos tus planes para el futuro.

Mi principal plan es aprender. Internet me proporciona las posibilidades de conocimiento en tiempo y forma de cualquier materia. Creo que nos da la oportunidad de ofrecer el saber libre y gratis de muchas materias, lo que no lo podíamos imaginar y tampoco tuvimos el acceso en nuestros tiempos jóvenes.



EL SITIO DE LOGROÑO

(s e g u n d a p a r t e)

Si ya en el número anterior nos adentrábamos en el hecho histórico del Sitio de Logroño, y expliqué cuál fue el marco histórico en el que se desarrolló y sus consecuencias..., en este nuevo

escrito me gustaría tratar de cómo se desarrolló este acontecimiento que no por desconocido para algunos deja de ser muy importante para La Rioja y en especial para Logroño y sus gentes.

.....



Carlos I, por Tiziano

El 20 de Mayo de 1520 un joven rey Carlos zarpó de La Coruña con rumbo a Alemania, iba a reclamar la corona imperial. Dejó como regente a Adriano de Utrecht, un, sin duda, brillante consejero del monarca.

Pero había un problema: era un extranjero de cara a los castellanos que reclamaban y preferían la presencia de su madre, la reina Juana.

Al ausentarse Carlos, muchas de las grandes ciudades

castellanas se alzaron en contra de los ministros extranjeros. Fue la llamada Revuelta de las Comunidades.

La Revuelta comenzó en Toledo en Abril de 1520, y pronto incendió todo el territorio castellano. Haro, Nájera y algunas otras localidades riojanas se sumaron al movimiento.

Logroño era, por el contrario, un puntal del poder real, entre otras

cosas por su condición de importante puesto fronterizo de Castilla.

El rey Carlos estaba ganando poder y dominios, un poder hasta entonces desconocido hasta la fecha en ningún monarca, con enorme rapidez. Todo esto era desconocido desde los tiempos de Carlomagno.

Un poder que, sin duda, dibujaba un nuevo mapa de la Europa del

Renacimiento y cambiaba la relación de fuerzas presentes en la misma de un modo radical.

Carlos, llegó a ser con el tiempo un gran monarca, el monarca más poderoso del mundo conocido. Sus dominios abarcaban no solo la herencia recibida de los Reyes Católicos y Navarra, sino también Flandes, Austria y todo el espacio alemán. Sin olvidar Italia y los territorios del Nuevo Mundo.

El poder que su persona concentraba era inmenso, y amenazaba al resto de los monarcas europeos en especial a Francia, que se veía rodeada en todos sus flancos por los dominios del rey Carlos.

El sueño de Fernando el Católico de la Monarquía Católica Universal, que en la práctica eclipsaba a Francia se podía hacer realidad.



1512. Conquista de Navarra

Volvamos a las vísperas del Sitio. En aquel momento, las noticias que llegaban del norte de la península eran crecientemente perturbadoras: Navarra hervía con sus endémicas guerras civiles. Y la situación se agravó aún más. Aprovechando que buena parte de las tropas del Rey estaban combatiendo a los comuneros,

los franceses habían cruzado los puertos y Pamplona había caído. Las tropas del señor de Foix (general Asparrot) avanzaban hacia el sur, es decir, hacia Logroño.

vasallo. Se lanzó al ataque. Sabía que la lealtad de los navarros con el reino de Castilla era débil y creía que el territorio era una presa fácil.

Francisco I necesitaba reaccionar sino quería convertirse en un





Henri d'Albret

se encontraba un jovencísimo Ignacio de Loyola, herido en la defensa del Baluarte. Ignacio convaleciente de sus heridas en su casa de Azpeitia decidió abandonar las armas para llevar una vida de santidad, derivando su espíritu militar a fundar otro tipo de compañía, la Compañía de Jesús.



Logroño. Iglesia de Santiago el Real (siglo XVI)

André de Foix recibió de Francisco I la orden de invadir el Viejo Reino, en nombre del pretendiente francés al trono navarro: Enrique II de Albret.

Se quería llevar la guerra hasta el interior de Castilla, aprovechando el ambiente de la revuelta de las comunidades. Si Foix vencía, Navarra sería un satélite de Francia y el poder del emperador Carlos se debilitaría.

La fuerza invasora pudo estar formada por unos 20.000 hombres, apoyada por contingente artillero (unos 24 cañones). Fuenterrabía cayó fácilmente, como lo hizo Pamplona. Entre los que lucharon en su defensa

Navarra fue ocupada y Foix cumpliendo sus órdenes avanzó hacia Logroño. Una vez frente a la ciudad se encontró con que los logroñeses eran leales y no se lo iban a poner fácil. Intuían lo que estaba en juego. No cederían la ciudad sin lucha.

La decisión de resistir no fue solo la del Corregidor, Vélez de Guevara, que también era el general de la Frontera con Navarra, fue en Concejo Abierto celebrado en la iglesia de Santiago donde se decidió (21 de Mayo de 1521) que Logroño no se rendiría. Estamos ante la consagración de una ciudadanía que tomaba conciencia de sí misma en un momento de crisis. Así lo constata la respuesta al señor de Foix:

“La ciudad de Logroño y todos sus habitantes, pertenecen al emperador y rey Carlos, y no se entregará ni dará paso a ese ejército enemigo mientras tenga en su poder las llaves de las puertas, que son pesadas, y que por numerosos que sean los soldados que traéis no podrán llevárselas.”

.....



Recreación histórica. Marcha.

Así entre el 25 de Mayo y el 11 de Junio tuvo lugar una resistencia que merece el adjetivo de heroica y que involucró a toda la ciudad.

Las ambiciones de Francisco I se estrellaron allí y Logroño asumía la talla de ciudad europea.

Logroño, “la muy noble” y “muy leal”.

En el plano general , el Sitio de Logroño de 1521, está en los comienzos de la primera guerra entre

En ésta batalla cayeron prisioneros tanto Francisco I como Albret y, tras la misma, Francia nunca más volvió a atacar a Navarra para debilitar la monarquía española, ni a discutir los derechos sobre los territorios de los reyes de España.

Carlos I no quiso quedarse con los territorios navarros de más allá de los Pirineos, ya que el Duque de Alba los consideró complicados de defender y los abandonó. Así, allí pudo gobernar Enrique II.

Carlos I y Francisco I de Francia, Esta guerra tuvo su final en la batalla de Pavía, en la que tuvo un papel muy importante el riojano Antonio de Leyva.



Antonio de Leyva

Paradojas de la vida, su sucesor Enrique III de Navarra fue el primer Borbón que en 1589 se convierte en rey de Francia, como Enrique IV.

Al morir Carlos II, sin descendencia, los Borbones pasaron a reinar en España. Felipe VI de Borbón y Grecia es hoy su descendiente directo.

Para entonces en menos de 100 años Logroño ha despuntado y pasa de competir con Haro, Nájera o Navarrete, a superar los 10.000 habitantes. Una cifra que es superior a la que tenían localidades cercanas como Vitoria o Bilbao.

.....

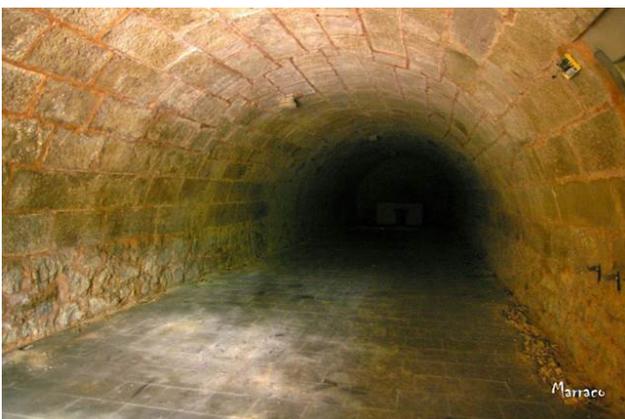


Si hablamos de arte, cabe señalar que a principios del S.XV, comienza a construirse la catedral de Santa María de la Redonda, reflejo con su arquitectura del cambio cultural que vive España y al que también se suma Logroño. Una ciudad que

adquiere fuerza tras el Sitio y que la convierte en cabecera de comarca de La Rioja.

la ciudad y que se tradujo en fiestas y tradiciones populares.

Con el Sitio de Logroño nació un mito que generó un orgullo de pertenencia a



Nos encontramos en un año el cuál si no nos viésemos inmersos en una crisis sanitaria, política, social y económica...la ciudad estaría entregada de lleno a los preparativos del V centenario. El 2020 hubiera sido la antesala de una gran fecha.

A veces la vida tiene estas adversidades, los renglones torcidos, que diría el gran Torcuato Luca de Tena, pero lo

que puedo asegurar es que Logroño y sus habitantes sabrán estar a la altura cuando llegue el momento sin olvidar a los nuevos héroes de esta lucha contra la pandemia del S. XXI

Mientras tanto desde estas páginas y desde el Centro Riojano mantenemos como riojanos el espíritu engrandecido de aquellas fechas.



Bodega urbana del siglo XVI. Bajo el casino



Logroño. Palacio renacentista del siglo XVI remodelado posteriormente



*Rosa Fernández Sáiz
Licenciada en Humanidades
Escritora y profesora de Creación y Crítica literaria*

A black and white photograph of a desk. In the foreground, a white keyboard is partially visible. To the left, there is a white cup. In the center, a pen lies on the desk. To the right, a pair of glasses is resting on the desk. The background is slightly blurred, showing a computer monitor and a desk lamp.

Aquí puede estar tu ***Empresa***

Información: info@riojadigital.es

PRESENTACIÓN DEL CORTOMETRAJE “EL VELO DE LA GIOCONDA”

El 26 de Octubre de 2020 se presentó en el Centro Riojano de Madrid el cortometraje titulado “El Velo de la Gioconda”, contando con la presencia del actor riojano José Fuentefría, protagonista del film. El corto está producido por D. Álvaro

Ochoa. El acto fue presentado por el vocal de la Junta de Gobierno D. Martín Viribay Herrero, contando con la presidencia de su presidente, D. José Antonio Rupérez Caño.



Todos los actores y miembros del equipo artístico son riojanos en su mayoría o navarros. José Fuentefría es natural de Haro (La Rioja). Empezó sus estudios en Zaragoza,

continuando su formación en Madrid con varios cursos. Estudió además en el prestigioso Stella Adler Studio of Acting de Nueva York, donde fue alumno de Jon Korkes y Deborah Kym.



En su carrera ha participado en diferentes series de televisión,

cortometrajes, interviniendo a su vez en varias obras de teatro.



BAÑARES DE RIOJA

Situado en el centro de una llanura.

El Rio Oja, queda origen al rio Zamaca

Habitantes ronda los 280

Altitud 591 m

superficie de 29.7 Km2.

El nombre procede del Latín Balneum = Baño.

Economía La Agricultura, cereal, patata, alubias, se esta recuperando el viñedo.

Camping con capacidad para 3.000 usuarios

FIESTAS:

El Tercer fin de semana de Agosto San Formerio, Patrón. El ultimo domingo de julio la Virgen de la Antigua. El 25 de septiembre el Día de Gracias

Tres Romerías

.- 28 de Abril (sábado próximo) al Santuario Tres Fuentes en Valgañon. Cuenta la leyenda, que al ir a buscar, una talla de Jesucristo encargada a un escultor burgalés, al regresar los caballos se detuvieron ante el

santuario, sin querer proseguir la marcha, una vez descargada la Imagen, los animales reanudan el camino.

.- Desde 1348 (año de la peste negra) el martes de Agosto antes de la Ascensión se visita el Monasterio de San Millán.

.- 24 de Julio al Monasterio de Santa Casilda en Briviesca.

VIA VERDE

Una ruta en el trazado antiguo del ferrocarril Haro Ezcaray

ASOCIACIONES CULTURALES

La Salceda, Casino de Bañares, Los Fajolos, Nuestra Señora de la Antigua.

CALZADA ROMANA

La Vía de Italia en Hispania entra en la Rioja por Alfaro para enlazar con la Vía Aquitania. A su paso por Bañares se denomina Calzada de los Romanos, servía de comunicación, mercancías,

pasajeros, guerreros, En el termino de Valpierre, se observan terraplenes de metro y medio de altura que permanece "fossilizada"

En el 2017 se descubren en el termino de Arpide una necrópolis romano o visigoda, 8 tumbas en losas laterales y otras antropomorfas, pero no se encuentran ajuares lo que



lleva a dudar y también se piensa en un asentamiento alto medieval, se trasladan a Logroño para su

estudio y se ha vuelto a cubrir para su mejor conservación.

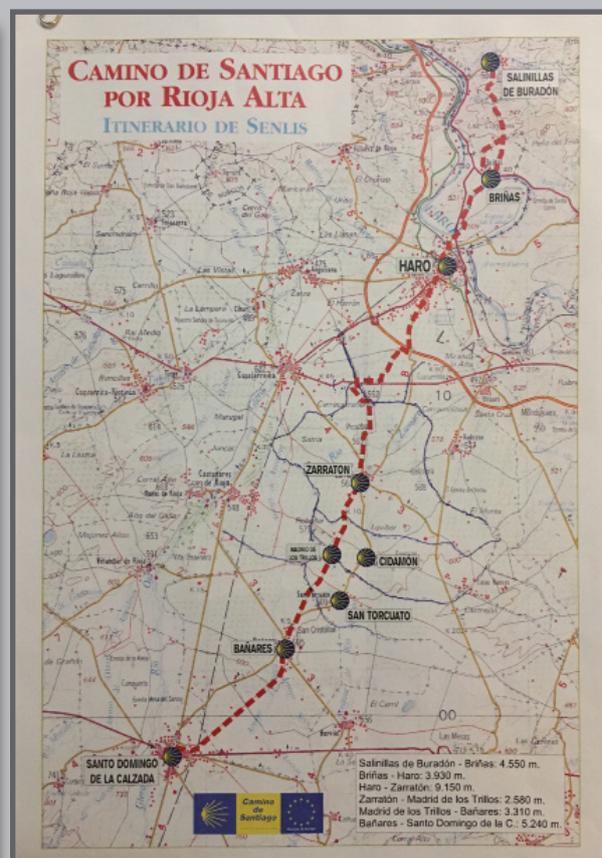
CAMINO DEL INTERIOR

Sancho Garcés III apodado El Mayor (1010) desvía el Camino de Santiago para evitar el paso por Álava, tierra insegura e incómoda, y hacerlo pasar por el valle de La Rioja.

El Camino del Interior ruta que une a los peregrinos que llegaban a Bayona e Irún y se dirigían a Burgos. también llamado Camino Vasco-Francés o Camino del Túnel de San Adrián.

Atravesando Bañares (morfología de villa peregrinaje) entre calles encajonadas conforme a la estructura pueblo-camino, resaltando una joya del Románico, siendo así el enlace entre el Camino del Interior con el Camino Francés.

Declarado Bien de Interés Cultural en el 2015



ESCUDO 1876

EL Ayuntamiento para evitar falsificaciones de documentos ha de elegir un sello. Seleccionando el que aparecía en la sacristía de la Iglesia. Sobre fondo como pergamino recortado, cruz de Flordelisada y en los cuarteles dos Caldera y dos Lobos pasantes



HISTORIA 1049 y 1061

Aparecen donaciones de tierras citadas en Bañares como Aldea.

1075

El 5 de Febrero los Reyes de Nájera, Don Sancho el Noble y su esposa Doña Plasencia donaron el Monasterio de Santa maría de Zaldo de Bañares al

de San Millán. Que estaría emplazado entre los ríos Carrabaños y de las Huertas

1084

Bañares pasa a figurar como Villa

1133

Alfonso I el Batallador, entregaba a la Iglesia de Santo Domingo de la Calzada un terreno "que por derecho

real toca al Castillo de Bilibio, en la villa de Bañares, con toda la Heredad del Rey, sus caseríos y solares.

1157

La planicie de Valpierre, próxima a Bañares, fue escenario de dos combates entre las tropas de Sancho III de Castilla y de Sancho el Sabio

de Navarra, El ejército al mando del Leones Don Ponce, Conde de Minerva mantuvo las cruentas batallas venciendo los castellanos en ambas.

1357

La disputa dinástica entre los hermanos Pedro I el Cruel y Enrique II de Trastámara, se reunieron en el

encinar de la localidad, venciendo a los partidarios de Pedro I el Cruel.

1377

Se concedió el título de Conde de Bañares a favor de Pedro Zúñiga, propietario del Castillo del que restan

hoy algunas ruinas, perteneciendo la localidad a su señorío.

1387

Cuenta con un hospital.

1605

Se publica la primera edición de El Quijote. En el que aparece la dedicatoria "Al Duque de Béjar, Marqués de Gibraleón, Conde de Benalcázar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcócer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos. Actualmente hay una placa conmemorativa en la fachada del Ayuntamiento inaugurada por el actual Conde de Bañares D. Enrique Ruspoli y Morenes



1751

Segun el Catastro de Ensenada la Villa tiene tres barrios

- 1.- Barrio de Abajo de San Cristobal
- 2.- Barrio medio de Nuestra Señora
- 3.- Barrio de arriba de San Martin

1811

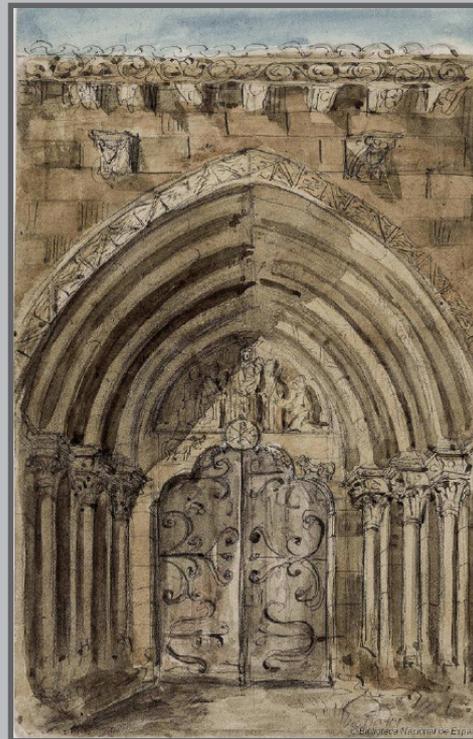
Con la abolición de los señoríos el 6 de Agosto pasa a formar parte de la Provincia de Burgos

1833

Pasa a pertenecer a la provincia de Logroño por Real Decreto de 30 de Noviembre.

1847

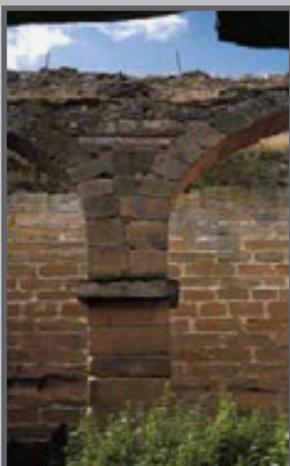
Valentin Carderera y Solano Pintor de cámara de Isabel II, realiza números estudios y dibujos publicados en la Iconografía española. Dibuja Sta. María la Antigua en lápiz de grafito, pluma pincel y tinta negra y aguadas de colores y tamaño 160 X 102 mm, que se conserva en B.N.E.



1847

Primer pueblo Riojano en el que se realizo la concentración parcelaria

CASTILLO



Completamente arruinado, en la salida del pueblo hacia Logroño En el siglo XVI, el castillo se describe como “una muy fuerte fortaleza, con una torre muy grande cuadrada y tres torres ochavadas de sillería, con muchas almenas, escudos, y con su muralla y cava de agua alrededor”.

Fue posteriormente demolido, a lo largo de los años, para vender la piedra de construcción.

A mediados del siglo XV El Conde Álvaro de Zúñiga encomienda a sus vasallos de Grañón construir la mitad del foso por lo que les dio 50.000 maravedís y la otra

mitad a los de Bañares les pagaría 20.000 maravedís. Bañares acude a la justicia en 1539 Los duques abonan la diferencia.

IGLESIA PARROQUIAL DE LA SANTA CRUZ



Monumental, Gótica de Estilo Reyes Católicos, Gótica realizada entre los años 1490 / 1510, un saliente alero de madera, sobre canes de pino bordeando a los contrafuertes, además de dos maravillosos pórticos.

Una nave de cabecera plana, majestuosa y de gran sencillez, donde podemos

admirar las columnas que se abren como palmeras que suben a tejer la maravillosa crucería. Mide 48 largo, 17 ancho. A los pies del templo se alza la Torre.

Fue diseñada por el maestro cantero Martín Ruiz de Albiz, que

también realiza las de Zarratón, San Torcuato y Treviana.

1718 Un incendio de grandes proporciones destrucion La restauración de tejados 1968, 1974 17 de marzo de 1975.



Parroquia

CORO

Es obra de Santiago del Amo, tallada en madera de nogal, con 23 asientos

de labor muy fina y variada, lo mismo que el facistol,

RETABLO



Sustituye al que la noche del 2 al 3 de enero de 1718, fue destruido por las llamas, del que conservamos tres imágenes, San Andrés, San Juan Bautista y la Virgen del Rosario.

Cubre todo el testero, desde el suelo hasta los arranques de las bóvedas .

Es todo de madera en su color organizado en tres calles de dos

cuerpos mediante exuberante arquitectura. Ostenta mucha imaginaria y profusa ornamentación de talla menuda y finísima de estilo francés. El cuerpo bajo de la calle central se abre con un escenográfico rompimiento que deja ver la luz del camarín posterior y que cobija un gigantesco baldaquino.

Se comienza en 1761 terminándose el 11 de diciembre por el arquitecto

y escultor D, Francisco de la Piedra, cobrando 12.202 reales y 17 maravedís.

Las Imágenes Son de D. Jerónimo de Argos, y representan a la Asunción de María, San José, San Joaquín, San Pedro, San Pablo, San Pedro Arbués, San Juan Nepomuceno, el Padre eterno, San Jerónimo, Santa Magdalena, San Macario y Santa Elena.

BALDAQUINO



La primera obra que se realiza después del incendio. Es un gigantesco sagrario de tres cuerpos, concebido como custodia procesional, tallado todo en madera dorada. Es obra del maestro Santiago del Amo, el 17 de mayo de 1718. La imaginaria la realiza Andrés de Bolide. El Retablo se realiza después del Coro 1761 y se termina el 11 de diciembre de 1764.

ALTAR DE SAN FORMERIO

San Formerio mártir del siglo III D.C. Cuando sale a la luz en la edad media lo hace en Bañares y en el condado de Treviño. En 1701 se admite que son dos personajes diferentes, ambos naturales de Cerasio identificado con el actual Cerezo del Río Tirón.

En 1781 El padre Risco confiesa la imposibilidad de saber donde vivió no como fue martirizado.

1745 Es ejecutado por D. Santiago del Amo y La efigie de San Formerio, realizada por Andrés Bolide, es el que realiza las imágenes del baldaquino.

TORNAVOZ DEL PÚLPITO



Es del maestro Antonio Olarte, natural de Bañares, lo mismo que el altar de animas y el del Cristo. Las imágenes de San Juan y la Virgen son de Jerónimo de Argos.

CONFESIONARIOS

Son muebles de diseño muy original en forma de fuelle, dos de 1784, y otros dos de 1813.

ÓRGANOS



En 1720 se inaugura el Órgano de José Ripa que es sustituido en 1795 realizado por los maestros organeros franceses Guillermo y Juan Monturus,

Caja de madera policromada con una pintura superior al Oleo.

Dos teclados siendo las naturales de hueso y las accidentales de Ébano.

Los autores introducen una característica inusual,

un segundo teclado, colocado en mueble a parte, llamado "Cadereta de espalda" lo que hace que sea

un Órgano Único en toda la Rioja. El Grande costo 16.172 reales y Cadereta 9.077 reales

BAPTISTERIO

En el vemos una magnífica pila bautismal del XVII, traída de Negueruela, y se cerró con la verja de hierro de la Capilla de San Formerio.

SACRISTÍA

Es la última pieza que se realiza 1565 El mobiliario es nuevo, tallado en madera de nogal. Los cuadros son copias, alguna de ellas magníficas.

Son imágenes Santo Domingo de Guzmán, la Inmaculada de la Escuela Andaluza, una imagen de la Virgen del Rosario y un San Sebastián.

ARCA DE SAN FORMERIO



Es una joya de Arte Románico en orfebrería y esmalte español.

Tiene la forma de urna cineraria a dos vertientes y mide 70 centímetros de larga, 35 de ancha y 46 de alta.

Es de madera con cubierta en doble vertiente cubierta por chapas de cobre esmaltadas, y con figuras, siendo el motivo, ornamental castillos alternando con flores de lis y cruces aspadas, leones, escudos, follaje, un ajedrezado y cuatro

figuras que representan, 1 un Rey (puede ser Teobaldo, san Luis de Francia, o san Fernando), 2 un Obispo (el de la diócesis), 3 el sacrificio de la Misa y 4 el sacrificio de la Cruz.

Es de notar el desorden en la colocación de algunas chapas, pues están invertidas, ladeadas, lo cual induce a sospechar que originalmente pertenecieron a otro mueble y se aprovecharon para esta arqueta. mitad del siglo XII, como

una obra de las más relevantes en el terreno arqueológico entre las que hay en España.

Fue robada por Eric El Belga y recuperada por la Guardia Civil. En 1759 el obispo Andrés de Porras pidió abrirla al comentarle que solo tenían una de las dos llaves necesarias, ordeno a un carpintero abrirla, comprobando que si estaban los restos de San Formerio abandono el pueblo llevándose la llave.



ERMITA DE LA SANTA CRUZ



Foto: Juan Antonio Olañeta

Antiguamente se citan 1.- Monasterio de Santa María 2.- Iglesia Parroquia de la Santa Cruz 3.- Ermita de Sta. María de Zaldo, lo que provoca controversia sobre a quien pertenece la actual Ermita.

En el siglo XV y XVI al construirse la actual parroquia pasa a denominarse Antigua.

La Ermita, Joya del Románico del siglo XII, Las obras de restauración y traslado, comenzaron en el mes de julio de 1975 realizándose piedra

a piedra trabajo dirigido por Chueca Goitia y Rafael Melida Poch, terminando en agosto de 1976, de manera intencionada, no se respetó la planta original, para que se viera que era de nueva construcción.

Los elementos originales son: la portada y los dos arcos del crucero.

En la portada ocupando el Tímpano (único completo de la Región) el grupo de la Virgen sentada con majestad y gracia, teniendo sobre sus rodillas al lado izquierdo al niño Jesús, San José, y el profeta Isaías y a su derecha los Reyes Magos adorándole y ofreciéndole sus presentes, debajo un Crismón signo de la Divinidad. flanqueado por Toro y León.



En el crucero dos arcos románicos puros y sencillos, mucho más antiguos que la portada, los cuáles pertenecieron a la Iglesia-Monasterio de Santa María de Zaldo.

En la puerta, podemos contemplar una magnífica forja original, restaurada por Don Julián Tofé, Herrero de la villa y autor de la Lámpara que esta en el Ayuntamiento.

En abril de 1998 se ha colocado, recién restaurado, un Calvario procedente de Montalvo de Cameros, escultura en madera policromada, tipo romanista, hacia el 1560, obra cercana a Simeón de Cambray.



*Mercedes Pascual Romero
Presidenta de la Asociación de Amigos del
Camino de Haro-Rioja Alta
Noviembre 2020*

SANTA MARIA DE LA PISCINA

UNA HISTORIA DE LAS CRUZADAS

En San Vicente de la Sonsierra, tenemos un recuerdo vivo de que hubo un tiempo en que la cristiandad y la espada iban de la mano.

Todavía puede verse en la ladera meridional de la Sonsierra, sobre un collado y entre dos cerros la iglesia de Santa María de la Piscina. Es el edificio más completo, bello y mejor conservado del románico en La Rioja.

Consta de una sola nave de cuatro tramos iguales, presbitero y ábside con bóveda de horno. Los muros son de sillería, tienen contrafuertes exteriores que se corresponden en el interior con columnas adosadas. La fachada es de muros lisos con una portada de medio punto con tres arquivoltas. Toda la fachada está decorada por una cenefa de ajedrazo.



En su interior quedan restos de pinturas que narran la entrada de los cruzados en Jerusalén. En los alrededores de la Iglesia han aparecido restos de construcciones, lo que denota la presencia de una antigua población.

Al lado este de la iglesia se encuentra una necrópolis; con tumbas excavadas en la roca, datadas entre los siglos X y XIV. Se han encontrado 49.

Todo comenzó, cuando el infante Ramiro Sánchez de Navarra, hijo de Sancho Garcés IV, casó con doña Elvira, la hija mayor del Cid, antes de participar en la primera Cruzada.

D. Ramiro entró el 15 de junio de 1099 al asalto de Jerusalén por la parte de la muralla ala que estaba adosada la Piscina Probática.





A su vuelta, Don Ramiro, retirado en el monasterio de San Pedro de Cardeña, otorgaba testamento el 13 de noviembre de 1110 y nombraba albacea al abad Don Pedro Virila; en el testamento ordenó fundar una iglesia y una casa que fueran Solar y Divisa de sus descendientes y que se colgara en lugar destacado la Divisa de los Reyes de Navarra.

El testamento disponía: “que este templo tome la forma de la Piscina Probática, teniendo por patrona a Santa María”, y que en él fueran expuestas las reliquias traídas de Jerusalén, especialmente el trozo de madera de la

Santa Cruz en la que fue clavado Jesucristo.

Otra cláusula del testamento disponía la creación de la Real Divisa a la que habrían de pertenecer todos sus descendientes.



El templo fue consagrado el 1 de agosto de 1137 por Don Sancho de Funes, obispo de Calahorra.

La tradición ha pervivido hasta nuestros días en que cada año, los descendientes de aquellos linajes se reúnen todos los 15 de agosto para celebrar el capítulo de la Real Divisa en la propia iglesia de SANTA MARIA DE LA PISCINA.



Gloria Martínez-Manso
Vicepresidenta del Centro Riojano de Madrid



Journal

ATARDECÍA

¿Cómo he llegado a conocerte?
me pregunté un buen día,
viviendo mi realidad humana,
encontrándome en el otro,
saboreando lo que yo mismo soy.

Atardecía,
me encontré en la niña
de tus negros ojos, yo
no era posesión tuya,
tu mirar, mi vida era.

Existo porque soy tú,
bien claro me lo dijiste,
la vida de nuestro amor,
el deleite de ser uno
en los pasos de la vida.

Atardecía,
mas no se iba el sol,
con él, íbamos nosotros
irradiando más luz
con nuestra vida creada.

En el gozo del amor,
siempre podré decirte
eres porque yo soy
y nuestro ser es, amor,
el poder de nuestra vida.

Atardecía,
sin atardecer, la luz
seguía brillando, su
energía vida daba
a todo cuanto existía.



Santiago Rupérez
Taipéi, 15-10-2020

Fotografías de La Rioja

AUTOR: DIEGO GARCÍA



LUGAR: ERMITA DE LA ESCLAVITUD, CIHURI, LA RIOJA

DESCRIPCIÓN: A los pies de los Montes Obarenes y guarnecida por un mar de viñedos, que en esta época otoñal lucen de todos los colores, se encuentra la Ermita de la Virgen de la Esclavitud. Situada en el término de Cihuri, la ermita se inauguró hace menos de dos años conjuntamente a una zona recreativa y alberga a la patrona de la localidad riojalteña. Tiene forma de los tradicionales guardaviñas, edificaciones donde los agricultores se refugiaban ante lluvia, frío,...

VISTETE DE RIOJA



*Rioja
Digital*

La Rioja desde otro punto de vista

DANZADOR DE BRIONES

Desde una de las localidades más bonitas, cuidadas y con más arte e historia de La Rioja, os presentamos el traje de danzador. Traje sencillo, singular y colorido portado por los danzadores los días de fiesta que realza el brío de sus danzas y contradanzas.

El grupo de danzadores de Briones se ha mantenido a lo largo de la historia de la localidad, conservando sus danzas de difícil ejecución y que muestran figuras espectaculares como la torre o castillo humano en honor al Santo Cristo de los Remedios.

DANZADOR DE BRIONES

- Camisa blanca lisa con puños en las mangas.
- Pantalón blanco largo.
- Sayuela, falda corta o “faldilla” sobre el pantalón de tela adornada de vistosos colores y rematada en flecos.
- Cintas de color anchas cruzadas sobre pecho y espalda.
- Pañuelo estampado de vistosos colores enrollado a la cabeza y anudado a un costado con las puntas sueltas.
- Pañuelo en la delantera de la faja y sobre la faldilla con motivos religiosos.
- Alpargata blanca con cintas cruzadas.



Wine





La DOCa Rioja es la gran vencedora de la undécima edición de los Premios Ecovino

La DOCa Rioja acaparó 2 Grandes Oros, el Premio Especial Rivercap al Mejor Ecodiseño, 6 Oros y 10 Platas. Le siguen Penedés (2 Grandes Oros, 2 Oros y 2 Platas), Jumilla y La Mancha (Gran Oro, 2 Oros y 2 Platas), Tierra de Castilla (Premio Especial Laffort al Mejor Ecovino Sin Sulfitos Añadidos, 2 Oros y una Plata) y Tierra de Castilla y León (Gran Oro).



Los Grandes Ecovinos de Oro han sido para El Mozo Wines y Cornelio Dinastía (Rioja), Llopart y Albet i Noya (Penedés), Yuntero (La Mancha), San Dionisio (Jumilla) y Pago de La Oliva (Castilla y León). Latúe (Castilla) y Las Cepas (Rioja) se hacen con sendos Premios Especiales y Ekolo (Navarra) se lleva el EcoMosto de Oro.

El pasado mes de julio se realizó la cata técnica (estricta ciega) de los XI Premios Ecovino en la sala de Análisis Sensorial del Complejo Científico-Tecnológico de la Universidad de La Rioja, donde se valoraron doscientas referencias procedentes de 22 regiones vitícolas, tanto blancos sin contacto con madera como blancos con madera, rosados, tintos con y sin contacto con madera, espumosos, dulces, generosos, vermouths y, como novedad, también mostos.



El Mozo Wines ha obtenido un Gran Ecovino de Oro con su Herrigoia 2019, y también Bodegas Cornelio Dinastía con su Vega Vella Crianza 2016, Albet i Noya con su Chardonnay Col·lecció 2016, Pago

de la Oliva con su Deja Vu Rosado 2019, Bodegas San Dionisio con su SF Monastrell 2019, Llopart con su Llopart Leopardi Brut Nature Larga Crianza 2013 y Yuntero con su Mundo de Yuntero Blanco 2019.



Además, se ha concedido el Premio Especial LAFFORT al Mejor Ecovino Sin Sulfitos Añadidos al vino Bohem Tempranillo No Sulphur Added 2019, de Bodegas Latúe. Y el vino Costalarbol Blanco 2018, de Bodegas Las Cepas, se ha hecho con el Premio Especial RIVERCAP

al Mejor Ecodiseño, donde se han valorado aspectos como el gramaje del vidrio (396 gramos, en este caso), el corcho, cápsula y etiquetado, el empaquetado y, en general, todo lo que tiene que ver con el impacto ambiental que genera el envase.



Cultura Permanente, entidad promotora de esta iniciativa enológica y agroecológica, agradece su colaboración a todas las personas que participan en la organización, bodegas participantes y jueces y también a la Universidad de La Rioja, así como al Gobierno de La Rioja, el Consejo Regulador DOC Rioja, el CPAER, el Ayuntamiento de Logroño, Laboratorios

Excell Ibérica, Corchos M. A. Silva & Garzón, Laffort, Rivercap, Riojadesivos, Verallia y Kupsa. Sin olvidar instituciones como el Centro Riojano de Madrid, la Casa de La Rioja en San Sebastián, la Escuela Superior de Hostelería de Bilbao (ESHBI), la Cofradía del Vino de Rioja y demás instituciones que brindan espacio y calor a las presentaciones de los vinos galardonados.



Catas profesionales en Logroño, Madrid, Bilbao y San Sebastián

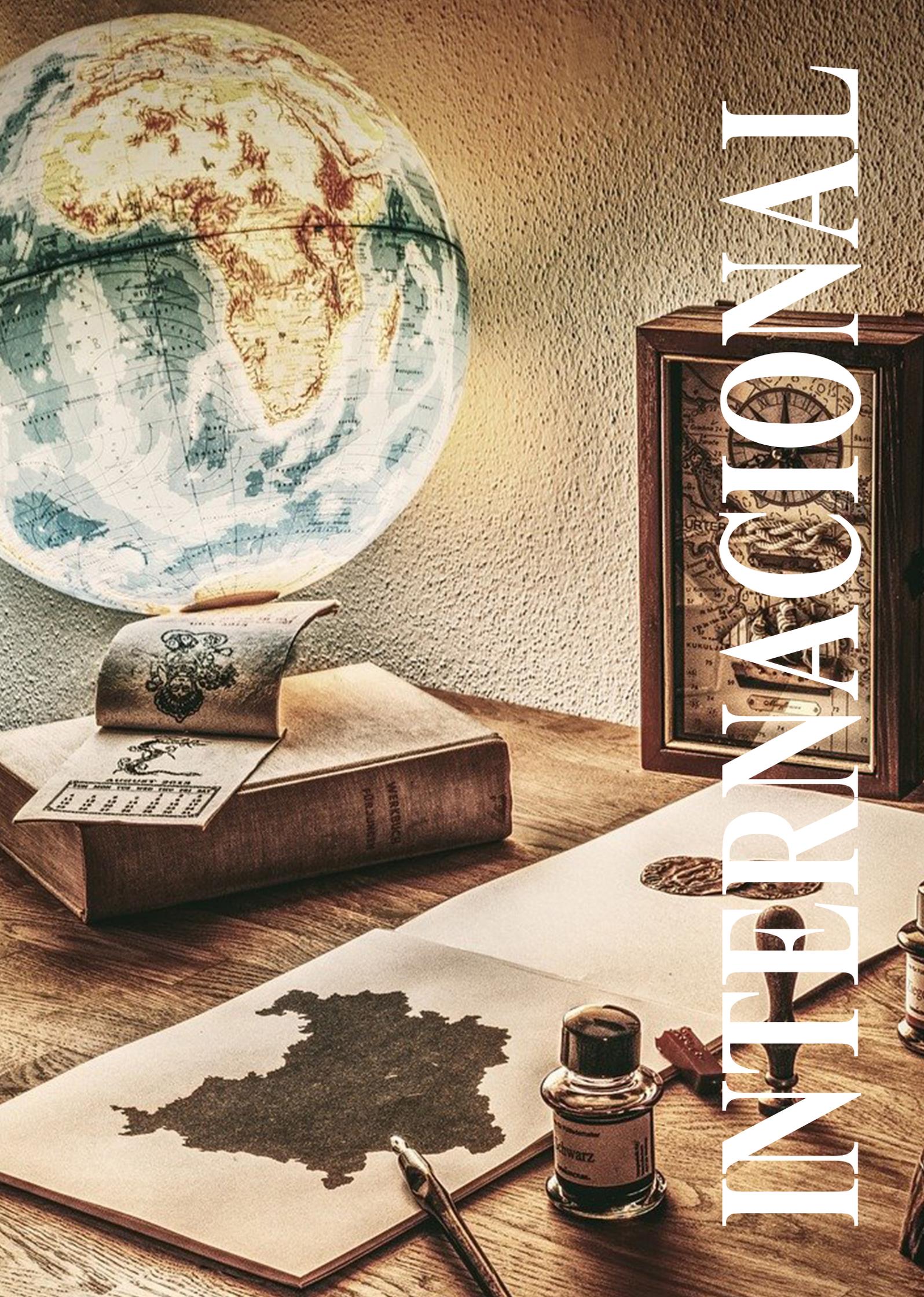
En lugar de la tradicional cata popular, que reúne habitualmente a cientos de personas, se celebrarán diversas presentaciones de los vinos ganadores en ciudades como Logroño, Madrid (en el Centro Riojano, donde está prevista para el 12 de noviembre), Bilbao y San Sebastián. Serán eventos de aforo reducido

y un perfil profesional, dirigidas primordialmente a distribuidores, sumilleres y

prensa especializada, con el fin de promocionar los vinos ecológicos participantes.



Íñigo Crespo
Director de Premios Ecovino
27/10/2020



INTERNATIONAL

Los países del Golfo se alejan del tax free para superar su crisis económica.

La pandemia del Covid-19 obliga a los países árabes a aumentar e introducir nuevos impuestos para sostener sus economías. Los ingresos del petróleo ya no pueden cubrir sus gastos.

Omán acaba de anunciar que a partir de abril del próximo año empezará a aplicar IVA en el país para aumentar la recaudación, convirtiéndose en la cuarta economía de la región en introducir este impuesto. De esta forma, sigue los pasos de las todopoderosas Arabia Saudí y Emiratos Árabes.



Este mismo año, en el mes de mayo, Arabia Saudí aumentó el IVA del 5% al 15% en un intento de equilibrar sus debilitadas finanzas. Este país, como el resto de las economías del Golfo, tiene una alta dependencia del petróleo, llegando a ser el 50% de sus ingresos.

Siendo el primer exportador de petróleo del mundo, está haciendo malabares para sostener su economía: la empresa estatal Aramco ha reducido la producción en un millón de barriles

diarios para sostener el precio del petróleo y el país ha aplicado un plan de austeridad que ha hecho que triplique la tasa del IVA así como la eliminación de los subsidios a los ciudadanos.

En el caso de Arabia Saudí no se limita a una subida del IVA: también ha anunciado la reducción de los gastos relacionados con los grandes proyectos de desarrollo que se estaban llevando a cabo para la modernización de la economía.

.....

Los países árabes, tradicionalmente, han estado exentos de impuestos, no sólo del IVA, tampoco aplican IRPF ni impuestos de patrimonio y el impuesto de Sociedades se aplica con un tipo medio del 10%, bastante inferior a lo que se aplica en otros países desarrollados. Hasta ahora, los ingresos derivados de la producción petrolífera eran suficientes para sufragar los gastos del país.

No obstante, allá por el año 2015, Consejo de Cooperación del Golfo, que reúne a los países del Golfo Pérsico, acordó introducir el IVA en la región con una tasa impositiva fija del 5%. La región tenía que afrontar una situación económica adversa en un contexto de fuertes caídas del precio del petróleo desde el año 2014 debido a la guerra por el fracking.

En 2014 Los países de la OPEP estaban luchando por hundir el próspero negocio petrolero del “fracking” en Estados Unidos por lo que, en el mes de junio de ese año, decidieron no recortar la producción, lo que bajaría el precio del petróleo y haría que los pozos petroleros que utilizaban el fracking no fueran rentable: para serlo, el precio del petróleo debía ser superior a los 50 dólares por barril.

.....

A partir de ahí el precio del petróleo se desplomó en los mercados: llegó a bajar hasta los 37 dólares barril a finales de 2015 cuando 18 meses antes estaba cotizando a 115 dólares barril.

.....

A sí consiguieron su objetivo: cerraron más de 1000 pozos de los 1600 existentes.

.....

La estocada final al fracking la ha dado la pandemia, con una menor demanda de petróleo, ha hecho que las grandes industrias estadounidenses que todavía quedaban en el país estén declarándose en quiebra durante este año 2020.



A la hora de entender el sistema fiscal de estos países, debemos tener en cuenta que, en la práctica, sus gastos e inversiones se han estado financiando a través de los ingresos del

Los primeros países en introducir el IVA fueron Emiratos Árabes y Arabia Saudí en 2018, Barhén en 2019 y ahora Omán. Los otros dos países de la zona, aunque todavía se resisten terminarán introduciéndolo, si no hay imprevistos, Kuwait a mediados de 2021 y Qatar, todavía sin fecha prevista, está trabajando ya en su nueva ley del IVA.

petróleo, materia prima de la que son grandes exportadores a nivel mundial. Por lo tanto, no han necesitado utilizar los impuestos para sufragar los gastos del país.

Solamente en Arabia Saudí existe un impuesto pagadero por algunas personas físicas nacionales de países del

Consejo General del Golfo, considerado Zakat y que está establecido en el 2.5%.

El zakat es el tercer principio del islam consiste en una limosna obligatoria establecida en el Coram según la cual todos los musulmanes tienen que aportar a los pobres y la comunidad una décima parte de sus rentas y capital.

Los organismos financieros internacionales estiman que este nuevo rumbo en la región es un paso más en la buena dirección: la alta dependencia de estas economías del petróleo supone un riesgo para épocas en las que, como la actual, el consumo mundial ha disminuido drásticamente y, consecuentemente, también lo han hecho sus ingresos. Es conveniente tener unos ingresos diversificados para que las fluctuaciones comerciales

y económicas no pongan en jaque la economía de un país.

Al igual que en otros países del mundo, el freno de la actividad económica relacionada con las medidas de confinamiento y los gastos públicos “no previstos” en el sector sanitario han supuesto grandes gastos que están desestabilizando la economía de la región.

.....



Ana Ballesteros

Responsable de Comercio Exterior Ventana Global - ICEX

Lo nunca visto

Nunca ves el Azúcar ni el Gas de la gran mayoría de refrescos del mercado y podrían ser muy perjudiciales para la Salud.

Servir frío

Aquí tienes

Agua Mineral Natural Sierra Cazorla + Zumo



Sierra
Cazorla
Agua Mineral Natural

~~Sin azúcar, sin gas.~~

Podemos afirmar que no hay nada de similares características y además es una Bebida Segura para toda la Familia. Agua Sierra Cazorla solo desarrolla productos de la mayor calidad pensando en el bienestar de sus clientes, nadie puede hacer algo así ya que no dispone de Agua Sierra Cazorla.

www.aguasierracazorla.com

Equipo de Running

Caminantes del Centro Rioja



Buscando el equilibrio

- Apúntate ya -

- info@riojadigital.es -

REPARACIONES
INFORMÁTICAS
MANTENIMIENTOS
HERRAMIENTAS
TELETRABAJO
RECOGIDA NACIONAL



info@maincomputer.es
WhatsApp: +34 620 834 308

